Remise des insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres

à Madame Catarina Vaz Pinto,

Adjointe pour la Culture au Maire de Lisbonne

Palais de Santos, le 14 septembre 2016

Madame la Vereadora,

Mesdames, Messieurs,

Chers amis,

Je suis particulièrement heureux de vous remettre ce soir cette distinction, chère Mme Vaz Pinto, car je sais que cette médaille – Chevalier des Arts et des Lettres - sera remise à une amie de la France, une personne qui a beaucoup fait, en tant qu'adjointe pour la Culture à la Mairie de Lisbonne, pour la promotion de la culture française au Portugal. Cette cérémonie est aussi chargée d'une certaine émotion pour moi car il s'agit de ma toute dernière remise de décoration en tant qu'Ambassadeur de France au Portugal, puisque je pars demain pour Paris.

Mais, chère Mme Vaz Pinto, nous sommes réunis ici pour vous rendre hommage et d'abord évoquer votre parcours professionnel, que je vous souhaite long et riche en projets culturelles de toute sorte, pour le bonheur des Lisboètes, mais également des Portugais.

Votre formation universitaire, qui vous a vu suivre des études de Droit à l'Université catholique de Lisbonne puis les études supérieures du Collège d'Europe à Bruges, ne vous prédisposait pas forcément à embrasser une carrière dans le domaine culturel, mais c'est cette voie que vous avez choisi d'emprunter.

Après vos solides études supérieures, qui vous ont amenée à connaître la Belgique - et la France -, vous retournez au Portugal où, en 1984, vous allez travailler au bureau de presse de la représentation de la Commission des Communautés européennes, puis dans une société d'avocats, avant de devenir consultante en droit fiscal et droit communautaire. En 1991 votre carrière prend un tour différent et vous vous lancez dans les activités culturelles qui vont devenir votre domaine de prédilection, puisque vous devenez alors cofondatrice

de l'association de danse « Forum Dança » qui a pour objectif de promouvoir la danse contemporaine, à travers la formation professionnelle et artistique. Vous allez, de 1991 à 1995, diriger cette structure, placée sous la tutelle financière du ministère de la Culture, qui va connaître un franc succès, tout en se développant à l'international.

Vos compétences seront remarquées, et en 1995, vous devenez l'adjointe du ministre de la Culture, puis, en 1997, Secrétaire d'Etat chargée de la Culture, fonction que vous allez occuper pendant trois ans. Au cours de ces années vous allez déployer une énergie considérable pour mener à bien, au Portugal et à l'étranger, de multiples projets dans les différents secteurs relevant de vos attributions. Il serait vain de vouloir les énumérer, mais tout le monde est unanime pour relever que pendant la période où vous avez été « aux affaires », vous avez contribué à élever à son plus haut niveau la diversité culturelle et artistique du Portugal.

A la suite de cette expérience gouvernementale, vous changez d'orientation et vous retrouvez à la tête de *l'Institut pour le développement de la gestion des entreprises* où vous êtes également enseignante, dans le secteur de la « gestion culturelle des villes »… ce qui fait bien évidemment écho à votre poste actuel… et prouve combien vous avez été bien préparée à cette haute charge... Puis, de 2001 à 2005, vous êtes consultante chez *Quaternaire Portugal SA*, société de services dont les activités touchent au domaine de la culture, de l'emploi, de la formation professionnelle, de l'aménagement du territoire et des politiques urbaines. Vous allez essentiellement vous spécialiser, au sein de cette entreprise, dans les projets et les politiques culturelles.

En 2003, et pendant cinq ans, vous intégrez l'illustre fondation Calouste Gulbenkian dont vous deviendrez la Directrice du *Programme de créativité et de création artistique*, tâche de grande responsabilité, ô combien ardue et prenante, que vous allez exercer, aux dires de tout le monde, de façon remarquable.

Après une période au cours de laquelle vous décidez de travailler en tant que consultante indépendante, toujours dans les domaines des politiques du développement culturel et de la formation culturelle et artistique, vous êtes nommée, en novembre 2009, adjointe pour la Culture au Maire de Lisbonne.

Mais mon exposé serait loin d'être complet si je ne mentionnais pas que vous parlez quatre langues (allemand, espagnol français, anglais), que vous avez - et continuez – à participer à un nombre impressionnant d'associations, de structures institutionnelles, de jury, dans les domaines culturels et artistiques. Je

ne citerai que votre dernier engagement en la matière, celui de membre du Conseil National de la Culture, section des Musées et de la restauration du Patrimoine immatériel/ SMUCRI. Il me faut aussi évoquer votre participation à nombre de conférences et de séminaires, que ce soit au Portugal (à travers tout son territoire) que de par l'Europe (Cracovie, Nicosie, Bilbao, Florence…).

Chère Mme Vaz Pinto, je dois dire que depuis votre arrivée à la Mairie de Lisbonne, en tant que chargée de la Culture, moi-même et mes prédécesseurs, n'avons eu que des motifs de satisfaction car c'est sous votre égide que, tout au long de ces années, la coopération dans le domaine culturel s'est développée entre l'Ambassade de France et la municipalité de Lisbonne, et également entre les villes de Paris et de Lisbonne.

Un des évènements emblématiques illustrant cette coopération a été l'évènement Paris-Lisboa. Sur une initiative des Mairies de Paris et de Lisbonne, nous avons célébré la signature des 15 ans du traité d'Amitié entre les deux villes, à travers une série d'évènements culturels présentés à la fois à Paris et à Lisbonne.

Le volet lisboète de ces manifestations s'est tenu entre le 19 septembre et le 17 octobre 2013 dans 8 lieux emblématiques de la ville, sous votre coordination, avec l'aide de l'EGEAC (président : Miguel Honrado) et de l'ambassade. Lisbonne a accueilli des institutions parisiennes d'envergure comme le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre de la Ville (de Paris), le pavillon de l'Arsenal. L'Institut français du Portugal s'est associé à la programmation, avec la section « Paris au Cinéma » dans le cadre de La fête du cinéma français), par des expositions (Arts visuels, Architecture) et un concert de clôture d'Agnès Jaoui & El Quintet Oficial au Lux Club. Ces manifestations étaient l'écho du programme « Chantiers d'Europe Lisbonne-Paris » tenu à Paris en juin 2013, dirigé par Emmanuel Demarcy-Mota, qui exposait 60 artistes contemporains portugais dans les domaines des Arts de la Scène, des Arts visuels, de la musique, de la littérature et du cinéma coordonné et produit par le Théâtre de la ville et 13 lieux partenaires avec le soutien de la Mairie de Lisbonne, de l'EGEAC, de l'Institut français de Paris , du Instituto Camões et de la Fondation Gulbenkian.

Je rappelle également que, sous votre impulsion – et toujours avec votre présence souriante-, la Mairie de Lisbonne et son opérateur l'EGEAC ont été des partenaires incontournables dans la mise en œuvre de plusieurs opérations culturelles de cette Ambassade, au premier rang desquelles le Festival du cinéma

français, dont l'ouverture de l'édition 2016 est prévue le 6 octobre prochain au cinéma São Jorge.

Pour votre carrière de haute qualité au service de la diffusion culturelle au Portugal et votre attachement à la coopération avec la France et sa culture, les autorités françaises ont décidé de vous nommer Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Catarina Vaz Pinto, au nom de la ministre de la Culture et de la Communication, nous vous faisons Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.