

Mesdames, messieurs,
Chers amis,
Chère Katia,

Nous sommes très heureux de vous accueillir au Palácio de Santos, siège de l'Ambassade de France que vous connaissez bien. La France... un pays que vous avez choisi et qui vous met à l'honneur ce soir puisque d'ici peu je vous remettrai au nom de la République Française l'insigne de l'Ordre des Arts et des Lettres. Cette haute et noble distinction fondée par André Malraux honore les personnes qui se sont distinguées par leur création dans le domaine artistique et littéraire et par la contribution qu'elles ont apportée au rayonnement des arts et des lettres en France et dans le monde.

Ce soir c'est bien à l'une des plus importantes Ambassadrices de ce que le Portugal a de plus secret et de plus précieux que je m'adresse, celui de la poésie et du fado.

Rien au départ ne vous prédestinait à y consacrer votre vie au Fado. Votre parcours commence en Afrique du Sud. Votre famille vient d'Angola : après la déclaration

d'indépendance de ce pays, vos parents décident de partir en Afrique du Sud : c'est à Vanderbijlpark, au Sud de Johannesburg, que vous naissez le 23 Février 1976. Suit très vite le grand départ de votre famille pour l'île de São Miguel aux Açores. C'est là que vous passerez votre enfance et adolescence et que vous commencerez, à l'âge de 15 ans, à vous intéresser à la musique. Vous apprendrez notamment tout en chantonnant à jouer la Viola da Terra, instrument traditionnel à 12 cordes que vous découvrirez au Rancho Folclórico de Santa Cecília, groupe folklorique local.

La passion pour la médecine vous pousse à quitter les Açores pour poursuivre des études à la Faculté de Sciences de l'Université Nouvelle de Lisbonne. Vous êtes ce qu'on pourrait appeler une jeune fille très active et tout vous sourit dans ce que vous entreprenez. Vous vous impliquez pleinement dans votre nouvelle vie universitaire et fondez entre autres le groupe de théâtre Miguel Torga et chantez dans un groupe rock « Os Charruas ».

Après l'obtention de votre diplôme, vous travaillez pendant un an dans un hôpital à Évora avant de revenir à la capitale. C'est pendant cette période que vous découvrez votre passion pour le fado en improvisant avec des collègues. Vous êtes découverte par les musiciens Paulo Parreira, João Mário Veiga et Armando Figueiredo qui vous pousseront à les accompagner.

C'est au Coliseu dos Recreios en octobre 2000 que vous vous produisez pour la première fois en tant que chanteuse de Fado à l'occasion d'un concert en hommage à Amália Rodrigues. Votre interprétation de « Amor de mel, amor de fel » qui restera depuis votre chanson fétiche et de « Barco negro » est considérée comme la plus marquante de cette soirée qui contribua à vous révéler : on loue votre voix, votre gestuelle et vos expressions rappellent la grande Reine du fado Amália Rodrigues et votre double identité de médecin-fadiste apporte une fraîcheur à cette nouvelle génération.

Vous avez 25 ans lorsque sort votre premier disque, FADO MAIOR, édité en juin 2001 et aussitôt nommé disque d'argent pour le prix José Afonso et immédiatement commercialisé en Corée du Sud, au Japon et en Europe.

Deux ans plus tard sort votre deuxième disque, NAS MÃOS DO FADO, pour lequel vous choisissez un répertoire riche et d'une grande beauté. Vous chantez la poésie de quelques uns des plus grands poètes de votre pays, notamment Luis de Camões, Florbela Espanca, Ary dos Santos et António Lobo Antunes. Le titre de cet opus n'est pas sans évoquer la dimension presque sacrée à laquelle vous vous livrez entre les mains du Fado, corps et âme, chaque soir, lorsque vous montez sur scène mais aussi celle de votre posture singulière lorsque vous chantez les mains dans le dos, nouées, vibrantes.

Cet album marque aussi votre première collaboration avec Dulce Ponte sur le titre "O Que Fôr Há-de Ser". Également nommé pour le prix José Afonso, ce disque confirme votre exceptionnelle carrière de chanteuse.

Vous considérant comme une valeur incontournable de la musique portugaise, la chaîne de télévision japonaise NHK réalise la même année un documentaire d'une heure sur votre vie et sur votre carrière. Peu après en 2004, la chaîne française Mezzo TV produit et diffuse un film qui vous est totalement dédié. A la même époque, vous réalisez deux tournées dont dix spectacles en France et dix autres au Japon.

Encensée par la critique internationale vous transportez votre Fado à des audiences plus éloignées et éveillez l'intérêt de certains artistes reconnus, tels que le brésilien Zé Renato qui, s'intéressant à votre style musical, l'adapte et l'intègre dans son répertoire.

En 2004 vous êtes invitée par le gouvernement portugais à représenter la chanson portugaise dans les réceptions d'accueil aux chefs d'état en visite au Portugal. Vous faites en outre partie de la suite officielle portugaise dans les déplacements présidentiels à l'étranger. Lors de la célébration du trentième anniversaire de la révolution d'Avril, vous faites partie, Katia,

des trente personnalités (parmi des scientifiques, chefs d'orchestre, écrivains, poètes) à qui le Gouvernement portugais a souhaité rendre hommage.

En 2005 vous êtes invitée par le grand chanteur brésilien Martinho da Vila à enregistrer en duo une chanson pour *Brasilatinidades*. Il vous considère comme la meilleure voix de la nouvelle génération de chanteurs de Fado. C'est l'année de votre troisième album TUDO OU NADA, cette fois-ci avec des poèmes de Vinicius de Moraes, Sophia de Mello Breyner, et Antonio Lobo Antunes notamment. On ne peut manquer d'évoquer votre collaboration avec l'immense et regretté pianiste Bernardo Sasseti pour la chanson « Minha Senhora das Dores ».

C'est aussi l'année où vous participez, invitée par le Ministre Français de la Culture et de la Communication Renaud Donnedieu de Vabres, aux Rencontres Pour l'Europe de la Culture à la Comédie Française, aux côtés de quelques grands noms de la culture européenne et mondiale, tels que Tereza Berganza, Jeanne Moreau, Costa Gavras, et Barbara Hendriks. Votre intervention brillante pour la défense de l'identité culturelle de chaque Etat Membre vous vaut d'être nommée l'année suivante comme membre du Parlement Européen pour la Culture.

Par ailleurs le Directeur du Centre Culturel Calouste Gulbenkian de Paris vous invite à donner une conférence/concert sur le thème du Fado, premier spectacle du genre accompagnée par le musicologue Mr Rui Vieira Nery (que nous avons l'honneur de recevoir parmi nous ce soir).

Le prix de la Personnalité féminine 2005 disputé par certains des plus grands noms de la musique vous est décerné. Le public qui vous a élue, vous considère comme l'une des plus belles voix contemporaines, associée à une exceptionnelle capacité vocale.

C'est en octobre 2008 que vous lancez un nouvel album de chansons originales, FADO. Si la naissance de ce disque s'inspire de EU QUERIA CANTAR-TE UM FADO si bien interprété par Amália Rodrigues c'est parce que l'essence du Fado est le thème central des poèmes que vous chantez. Outre certains poètes déjà chantés dans les disques antérieurs, l'album inclut deux poèmes de Fernando Tavares Rodrigues mais aussi un poème original que vous avez écrit et mis en musique par Rui Veloso A VOZ DA POESIA. Pour la première fois vous souhaitez vous entourer de compositeurs contemporains et surgissent ainsi vos premières coopérations avec Pedro Pinhal, Rui Veloso et Mário Pacheco au-delà du trio de musiciens qui vous accompagne depuis vos débuts. Sur ce disque vous tenez à rendre hommage à votre public français, un public qui vous

suit depuis vos premières tournées en France et à qui vous adressez une reprise de Lisboa de Charles Aznavour.

En décembre 2009, vous lancez OS FADOS DO FADO, un album dans lequel sont repris certains des fados les plus célèbres des répertoires de Tony de Matos, Max, Tristão da Silva, Hermínia Silva, Teresa Silva Carvalho, João Ferreira-Rosa et, bien sur, Amália Rodrigues. L'album comprend aussi la participation d'António Mão-de-Ferro, un musicien de blues, une garantie d'originalité au sein de cet album de classiques.

2010 marque l'année où vous recevez le prix de "Meilleure interprète" par la Fondation Amália Rodrigues, plus haute consécration pour une fadiste au Portugal. Après une année intense de concerts et de tournées réalisés à travers le monde, les commémorations du 10^a anniversaire de votre carrière sont couronnées par deux spectacles grandioses : à Lisbonne au Coliseu dos Recreios et à Paris, à l'Alhambra. Vous sortez à cette occasion un double album "10 ANOS - NAS ASAS DO FADO" dans lequel vous rassemblez les meilleurs moments de votre discographie dont trois duos originaux avec Simone de Oliveira, Amina Alaoui et Rui Veloso.

C'est aussi l'année où vous débutez une grande tournée en France pour neuf dates exceptionnelles avec l'Orchestre de Basse-Normandie sur des arrangements du Maître Rui Massena qui dirige l'Orchestre classique de Madère et de Vasco Pearce de Azevedo et dirigé par Dominique Débart. 18 musiciens dirigés par Dominique Débart vous accompagnent, cette tournée s'achèvera à Estoril puis au São Jorge à Lisbonne.

Vos liens avec notre pays se tissent avec plus d'intensité chaque jour. Pour une amoureuse de la France comme vous, l'année 2012 sera celle de la réalisation de l'un de vos rêves les plus chers. Le 23 janvier 2012 vous vous produisez devant une salle comble au mythique Olympia de Paris. Cette nuit marquera longtemps votre mémoire, un moment unique que vous partagez avec José Renato votre fidèle agent en France. Pour remercier le public français venue de toute la France, vous interprétez « Ma plus belle histoire d'amour c'est vous » de Barbara. Vous immortaliserez ce moment par un double CD /DVD lancé en septembre 2013.

Le 25 octobre 2012 naissait Mafalda votre fille. C'est seulement à partir de ce moment là que vous cesserez d'exercer la médecine, vous qui avez tenu malgré le succès et un calendrier de tournée toujours plus exigeant à continuer à exercer votre métier toutes ces années.

Depuis 13 ans, Grande ambassadrice du Fado vous portez ce Patrimoine culturel immatériel de l'humanité à travers le monde. Depuis 13 ans votre voix se fait entendre en France mais aussi au Maroc, en Belgique, Suisse, Tunisie, dans d'autres pays francophones et dans le monde entier aussi bien qu'au Portugal. Tous ces pays vous ont accueillis et applaudi dans leurs plus belles salles de Concerts.

C'est pour toutes ces raisons que les autorités françaises ont décidé de récompenser votre talent et votre lien avec notre pays en vous faisant Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Katia Guerreiro, au nom du Ministre de la culture je vous fais Chevalier des Arts et des Lettres.